¡EL MAGAZINE OFICIAL DE MARVEL EN ESPAÑA!

MARVEL AGE

EL CORREO DE LOS LECTORES

¿Por qué hasta bien entrado junio no ha dejado de llover? ¡No tenemos ni idea! ¡A nosotros que nos pregunten sólo de **Marvel**! MAKE MINE MARVEL!

@alcuneko Le gustaría completar su colección del ***Capitán América*** de **Ed Brubaker** en ***Marvel Integral***. Lo más probable es que lo continuemos, aunque todavía tardará en surgir la posibilidad. Nos gustaría dar salida a otras historias contemporáneas en el mismo formato, como es el caso de ***Iron Man: Extremis***.

@Mathpower9 La colección de ***Pantera Negra*** descansa en agosto... pero, por desgracia, termina en septiembre. La nueva y muy prometedora temporada de **Ta-Nehisi Coates** y **Daniel Acuña** tendrá que esperar a 2019, y aparecerá ya en tomo, probablemente en ***100 % Marvel*** de tapa blanda.

@alexnoseque000 El criterio para lanzar una serie en grapa es que forme parte de lo que entendemos nosotros que es el corazón del **Universo Marvel**, tenga unos autores atractivos y comerciales y un personaje capaz de concitar la suficiente atención para mantener el formato. En caso de que no se den esas circunstancias, la colección saldrá en tomo. Y aun así es evidente que nos podemos equivocar. Pero ¿quién nos habría dicho que el personaje cuya película es más taquillera que la de cualquier otro superhéroe no es capaz de reunir el suficiente número de lectores como para mantener viva su colección mensual? No somos infalibles.

@trolasodecomics Quiere una portada de ***Patrulla-X Roja*** con **La Pasionaria**. Por desgracia, en **Marvel** no han terminado de ver las opciones comerciales de algo así, pero hemos de reconocer que a nosotros nos ha divertido mucho la propuesta.

@carloscharx Le gustaría tener un documento con el estado de cada personaje o grupo al inicio de ***Marvel Legacy***. Lo más parecido a eso son las ***Primer Pages***, que han ido apareciendo en nuestros cómics coincidiendo con el lanzamiento del landscape.

@polilla272 y **@NerdcodeYT** Insisten en sugerir la reedición del primer tomo del ***Estela Plateada*** de **Dan Slott** y **Mike Allred**. Tomamos nota y esperamos que así se haga, aunque no entra dentro de las atribuciones de nuestro departamento.

@AlterEgoMarvel La posibilidad de que veamos otras ediciones del ***Daredevil*** de **Frank Miller** diferentes a la ahora disponible están encima de la mesa. Por ejemplo, una edición en varios tomos, con papel clásico y colores planos podría ser una gran idea, aunque de momento **Marvel** no puede proporcionarnos los materiales con ese color original, pero esperemos que sea posible en el futuro.

@ocasrod78 Nos alegra mucho que te gusten las portadas de ***Marvel Legacy***. Sobre mantenerlo igual, lo cierto es que tratamos de adaptar siempre el diseño del original americano, por lo que, una vez entremos en la siguiente temporada, iremos cambiando. Ah, y a nosotros también nos hubiera gustado que continuara ***Los Defensores*** con otro guionista.

@filgonfin Las posibilidades de continuar con ***Alpha Flight*** tras **John Byrne** son ahora una incógnita, puesto que en Estados Unidos nunca lo han hecho, pero eso podría cambiar en cualquier momento.

@fseguramorillas La miniserie de 2010 *1 Month To Live* está publicada en España, en un tomo en formato ***100 % Marvel*** de tapa blanda, bajo el título ***Universo Marvel: Un mes de vida***. La puedes encontrar en tu librería especializada amiga. ¡El mejor lugar para comprar tebeos!

@juanacerio ***Los 4 Fantásticos*** de **Jonathan Hickman** podrían publicarse en ***Marvel Collection***. Sería donde también lanzaríamos el ***X-Force*** de **Kyle** y **Yost**, por el que pregunta **@JohnMcC76799363**. Le respondemos también que a ***Marvel Héroes*** irá, más adelante, el ***X-Force*** inicial y, quizás, la etapa de **Byrne**, **Romita Jr.** y **Paul Ryan** en ***Iron Man***, pero esto es más complicado, dado que ya está publicada en ***Marvel Gold*** de tapa blanda.

@noentiendofinal Hemos retrasado el tomo previsto de ***Spiderman: El alma del cazador***, a causa de la deficiencia de algunos materiales de los que teníamos para ese tomo. En cuanto las resolvamos, lo reprogramaremos de nuevo.

Hay un montón de preguntas más, que hemos respondido directamente en **Twitter** porque no cabían aquí. Si quieres conocer las respuestas, repasa nuestro *hashtag*. Nuestro generador de números aleatorios nos da como ganador de este mes a **@alexnoseque000**. Se lleva el ***100 % Marvel HC*** que quiera, siempre que esté disponible. Que escriba con su dirección completa y teléfono a **jclemente@panini.es** y se lo mandamos cuanto antes. El mes que viene, entre todos los que nos pregunten con el *hashtag #MarvelEsPanini*, también tendremos un afortunado ganador del ***100 % Marvel HC*** que nos diga.

MARVEL AGE

Redacción
Director: **Julián M. Clemente**
Director artístico: **Francis González**
Redactor jefe: **Íñigo de Prada**

Han colaborado en este número:
Tim Stevens, Amanda Ames con textos de **Marvel.com, Cels Piñol, Juan Carlos Bonache, Arturo González-Campos**

Traductores:
Uriel López, Santiago García

Realización técnica:
Forja Digital

Diseño y maquetación:
Marina Ariza, Norma Cuadrat

Revisión y corrección:
Francisco López, Bruno Orive

Contratación de publicidad:
Panini 972 75 74 11

Redes:
paninicomics.es
facebook.com/paniniComicsEsp
twitter.com/PaniniComicsEsp
#MarvelEsPanini

MARVEL AGE
PUBLICACIÓN MENSUAL - AÑO 3 - NÚMERO 31 - JULIO 2018
Una publicación de Panini España, S.A. Redacción y administración: C/ Vallespí, 20. 17257-Torroella de Montgrí (Girona). Telf.: 972 757 411. Fax: 972 757 711. www.paninicomics.es. Impresión: Comgrafic. C/ Llull, 105-107, 1ª planta, 08005 Barcelona (Spain). Impreso en España. Distribución y reposición: SD Distribuciones. C/ Montsià 9-11. 08130 Santa Perpetua de Mogoda. MARVEL, all related characters and their distinctive likenesses are trademarks of Marvel Entertainment, LLC and its subsidiaries, and are used with permission. TM & © 2016 MARVEL. Licensed by Marvel Characters B.V. www.marvel.com. All rights reserved. Edición española por Panini España S.A. bajo licencia de Marvel Characters B.V. Todos los derechos reservados. Queda expresamente prohibida la reproducción total o parcial de los textos e ilustraciones incluidos en este número. Depósito Legal: DL GI 2062-2015.

Director de publicaciones: **JOSÉ LUIS CÓRDOBA**. Director editorial de cómics: **ALEJANDRO MARTÍNEZ VITURTIA**. Product manager: **PONÇ CUFINYÀ**. Editor Marvel: **JULIÁN M. CLEMENTE**. Director de producción: **JORDI GUINART**. Director de publicaciones: **MARCO M. LUPOI**. Licencias: **ANNALISA CALIFANO** y **BEATRICE DOTI**. Coordinador editorial: **LEONARDO RAVEGGI**. Director de arte: **MARIO CORTICELLI**. Preimpresión: **ALESSANDRO NALLI**.

DENTRO DEL BULLPEN

por Julián M. Clemente

En **Marvel** necesitan tiempo y espacio para contar sus grandes historias. Es habitual que esta clase de narraciones se articulen mediante eventos que abarcan varias series, miniseries y especiales. Es el caso que se produce con el regreso de **Lobezno**, tras su muerte, publicada por nosotros a comienzos de 2015, y realizada por **Charles Soule** y **Steve McNiven**, autores que ahora serán fundamentales en la vuelta del mutante de las garras de adamántium.

Que **Lobezno** volvía a caminar por el **Universo Marvel** es algo que contemplamos con nuestros propios ojos en ***Marvel Legacy Alfa***. No sólo vivía de nuevo, sino que además estaba en posesión de una de las **Gemas del Infinito**, la **Gema del Espacio**, que le permite moverse de un lugar a otro de manera instantánea, sin importar lo alejados que se encuentren entre sí. Esto ha posibilitado que a **Lobezno** le veamos en "escenas postcréditos" repartidas por diferentes colecciones de **La Casa de las Ideas**. Nosotros, además de publicarlas en cada una de esas series, las hemos incluido también en ***El Viejo Logan*** nºs 88-91, para que el aficionado al personaje pueda localizarlas con mayor facilidad. Junto a eso, **Lobezno** es uno de los protagonistas de ***Cuenta atrás a Infinito***, la serie que determina el destino de las nuevas **Gemas del Infinito**.

Y falta la completa reintegración del personaje en nuestro cosmos conectado. Para hacerlo, en **Marvel** han recurrido a una saga épica, bajo el título de "Búsqueda de Lobezno", con una estructura muy conocida por los seguidores de los mutantes, puesto que repite el esquema que ya se utilizara para "La Era de Apocalipsis". Es decir, tendremos un especial ***Alfa***, donde empieza todo; un especial ***Omega***, en el que acaba todo; y nada menos que cuatro miniseries, que se ubican entre ese ***Alfa*** y ese ***Omega***. Cada una de esas miniseries aborda la historia desde una perspectiva diferente. Aunque pueden leerse de manera individual, todas van aportando piezas de un mismo puzle. ***Arma perdida*** es una historia de detectives; ***Proyecto Adamántium*** sigue los pasos de los antiguos miembros de **Los Nuevos Vengadores** una vez descubren la resurrección de su compañero; ***Las garras del asesino*** está protagonizada por **Daken**, **Dientes de Sable** y **Dama Mortal**; y ***Misterio en Madripur*** acude a este enclave que fuera fundamental en la vida de **Logan**.

Para publicar el ciclo completo en España, y habiendo fijado agosto como la fecha de lanzamiento del ***Búsqueda de Lobezno: Alfa*** y enero para el ***Búsqueda de Lobezno: Omega***, hemos procurado mantener la independencia de cada miniserie, de manera que puedan leerse de forma autónoma. Para ello, las hemos agrupado en entregas dobles, que aparecerán con periodicidad bimestral, entre septiembre y diciembre. Así, ***Arma perdida*** y ***Proyecto Adamántium*** comienzan en septiembre y finalizan en noviembre, mientras que ***Las garras del asesino*** y ***Misterio en Madripur*** comienzan en octubre y finalizan en diciembre... ¡cada una de ellas en su propia cabecera, por si no estuviera suficientemente claro!

Había varias fórmulas para ofrecerte este proyecto, y puedes tener por seguro que las hemos estudiado, para finalmente quedarnos con la que nos ha parecido más sencilla y al mismo tiempo más honesta de cara a nuestros lectores. Hemos evitado mezclar series y también que la saga necesitara de un elevado número de lanzamientos: de ahí que optemos por entregas dobles para cada miniserie. ¡Esperamos que sea de tu agrado!

BONACHE AGE

POR JUAN CARLOS BONACHE

HE PASADO AÑOS TEMIENDO EL MOMENTO EN QUE ME TOPARÍA DE NUEVO CON EL HOMBRE PÚRPURA Y SU MALDITO PODER DE PERSUASIÓN.
PERO DE TODAS LAS SITUACIONES EN QUE PODRÍA HABÉRMELO ENCONTRADO ESTA ES, SIN DUDA, LA PEOR.
VENGA JESSICA.
DEMOSTRÉMOSLES CÓMO SE HACE UNA VERDADERA CLASE DE SPINNING
¡SUBID TODOS 15 NIVELES DE INTENSIDAD Y VAMOS A PEDALEAR 3 HORITAS MÁS!
ESTO ME PASA POR INTENTAR LLEVAR UNA VIDA SANA. MAÑANA VUELVO A LA BOTELLA.

DAILY BUGLE
EDICIÓN CÓMIC

POR ÍÑIGO DE PRADA

DOCTOR EXTRAÑO: CONDENACIÓN. LO QUE PASA EN LAS VEGAS...

Para ser un solitario, **Stephen** tiene muchos amigos.

No puede decirse, en estos tiempos de inestabilidad creativa, que la andadura de veinte números de **Jason Aaron** y **Chris Bachalo** en ***Doctor Extraño*** fuera corta, ni mucho menos infructuosa. Pero sí que tras dos décadas sin una colección regular del **Maestro de las Artes Místicas**, nos dejaron con muchas ganas de más. Las subsiguientes etapas, estos diez meses, de **Dennis Hopeless** (***Spiderwoman***), apenas un interludio durante los cruces de "Imperio Secreto", el claro pero sólido interinaje de **John Barber** (*Doctor Strange/Punisher: Magic Bullets)* y actualmente la de **Donny Cates** (*God Country*), de la que atravesamos ya su ecuador, han sido todavía más breves. Como último gran fichaje *indie* de la Dirección Editorial de **Axel Alonso**, **Cates** llegó además con un flamante contrato en exclusiva bajo el brazo, y el mandato de "aportar grandes ideas que agitaran el tablero", empezando por el relanzamiento del **Hechicero Supremo** en ***Marvel Legacy***, como primera gran piedra de toque. La cuadratura del círculo era cómo rentabilizar el nuevo escenario sin desgastar prematuramente una renovación todavía en curso, sin margen de maniobra por tanto entre el volantazo, el continuismo y la vuelta a los orígenes. Pero los nudos gordianos están para cortarlos.

Hace un año, **Greg Smallwood** (**Caballero Luna**) no iba muy desencaminado.

Encontrarnos de golpe a **Loki** reemplazando a **Stephen Extraño** como **Hechicero Supremo**, parecería a simple vista una nueva "inversión" más propia de ***Marvel Now!*** que de ***Marvel Legacy***, pero **Cates** ha sabido jugar el golpe de efecto dentro del legado de ambos, sólo que en el sentido de proseguir sus respectivas herencias. La intriga por el cambio de papeles es sólo el punto de partida, pero lo que de verdad importa es el desarrollo de personajes, amén del dibujo de **Gabriel Hernández Walta** (*The Vision*). Sin adelantar acontecimientos, a finales de año tendremos otro ejemplo de su capacidad para insuflar nueva vida a conceptos antiguos, en su trabajo, en paralelo, en ***100 % Marvel HC: Thanos*** nº 3. Pero ya concluido, "Loki, Hechicero Supremo" va aún más allá, confirmándose, si hacemos caso al **Dios de las Mentiras**, como un prólogo necesario para reforzar a **Extraño** de cara a una sorprendentemente transversal escalada de eventos, como no se veía desde el Ciclo

Heroico. Se remontaría, de hecho, a "La Guerra de los Reinos" del *Thor* de **Aaron**, aunque el único consejo que éste le habría dado a **Cates** al heredar el **Ojo de Agamotto** fue "ahora es tuyo, no la @#$%"; la cadena seguiría aquí, según la ruta trazada por **Loki**, con "El Infierno en la Tierra. Condenación"; y saltará a la escena cósmica con "La reunión de las Gemas del Infinito", tal y como estamos viendo en los ***Guardianes de la Galaxia*** de **Gerry Duggan**; hasta que llegue la "Hueste Final" de la que nos advertía el especial ***Marvel Legacy Alfa***.

Cruce promocional al margen, "Doctor Extraño: Condenación" se presenta como un microevento en cuanto a su tamaño, sectorial por cuanto se centra, que no se limita, a una sola colección. Pero con la estructura de uno macro, con su miniserie central, la serie principal sirviéndole de acompañamiento y algunos cruces tangenciales, al estilo de la reciente "Los muertos viven: La conspiración del clon" en ***El Asombroso Spiderman***, no en vano ambas editadas por **Nick Lowe**. Una carga extra para el guionista, que en la oficina arácnida ha solido solventar **Christos N. Cage**, apoyando puntualmente a **Dan Slott** en los cruces. Da una idea del alcance del evento que **Donny Cates** reciba el respaldo, en la miniserie central, de un primera espada como **Nick Spencer**, en su reaparición tras "Imperio Secreto", seis meses después de que ambos coguionizaran precisamente los cruces con aquel de *Steve Rogers: Captain America* #18 USA y *Sam Wilson: Captain America* #24 USA (***Rogers-Wilson: Capitán América*** nºs 15 y 16).

El punto de partida es, en palabras de **Spencer**, una de las mayores heridas de "Imperio Secreto": la destrucción de Las Vegas por la **Nación Hydra** y su impacto en los héroes y la sociedad en general, aunque de una manera suficientemente autónoma para apreciar pero no requerir su lectura previa. Para más señas, vuelve también el dibujante **Rod Reis** (***Civil War II: El juramento***), directamente de una miniserie central a otra, mientras **Niko Henrichon** (*Leones de Bagdad*) repite de los cruces de ***Doctor Extraño***, aportando cierto sentido de continuidad dentro del baile creativo. Era difícil no echar de menos a **Bachalo**, tras replantear gráficamente la serie prácticamente desde los tiempos de **Steve Ditko**, pero tanto **Henrichon** como **Hernández Walta** han logrado seguir avanzando desde este punto.

Extraño puede haber recuperado el título de **Hechicero Supremo** e incluso superado las limitaciones que arrastraba desde el ataque de **El Empirikul**, pero siempre ha tenido problemas con superar los límites. De modo que cuando intenta restaurar la **Ciudad del Pecado**, lo hace inadvertidamente desde el **Infierno**, creando accidentalmente una sucursal del inframundo en la Tierra. Con epicentro en el ominoso **Hotel Inferno** y el mismísimo **Mefisto** nominándose para alcalde, porque **N'astirh**, el **Empire State** y el **Limbo** debían de estar registrados por los mutantes, importando la dimensión mágica del "Inferno" de 1989, sin humor negro *cartoon* ni culebrones, al entorno del **Doctor Extraño**. Si ya andabas por aquí entonces te sentirás como en casa, que también de eso va ***Legacy***. Sobre todo cuando acuda a salvar el día, veintitrés años después, una nueva encarnación de **Los Hijos de la Medianoche** (cuya marca ya habían recuperado hace diez los ***Marvel Zombies***). Dando paso a los cruces de ***Ben Reilly: Araña Escarlata*** y ***Puño de Hierro***, que reservamos para sus respectivas colecciones, más un especial de **Johnny Blaze** que se incluirá junto a la miniserie central y los cruces de ***Doctor Extraño*** en la grapa de éste, de junio a septiembre, y la despedida de **Cates** camino de ***Veneno*** y ***La muerte de Los Inhumanos***.. Y aún habrá sitio para revisitar la plana mayor de sus personajes clásicos, seguir explorando las nuevas aportaciones de **Aaron** y que aceptemos como si llevara desde siempre con nosotros a **Bats**, el perro fantasma, trasunto inmortal de la gata de **Cates**, fallecida el mismo día que recibió el encargo de escribir ***Doctor Extraño***. Siempre que la humanidad sobreviva a esta partida de Black Jack. ■

¿Apostarías tu alma?

¿Banda homenaje o *revival*?

¿Llegará tarde **Spidey** a una aventura con **Mefisto**?

LA RESURRECCIÓN DE FÉNIX: LLAMA ETERNA

por Tim Stevens

¡EL GUIONISTA MATTHEW ROSENBERG SE SINCERA SOBRE TRAER DE VUELTA A JEAN GREY!

La resurrección ha sido siempre la esencia del **Fénix**. El ave mística arde en llamas y regresa renacido, más fuerte que nunca.

Y así también será, al parecer, para **Jean Grey**.

Tras años ausente del **Universo Marvel** –muerta y enterrada en la mente de sus amigos, familia, compañeros y enemigos– volverá a completar esa transformación de cenizas a más fuerte.

El equipo creativo de **Matthew Rosenberg** y **Leinil Yu** se han subido a bordo del proyecto ***La Resurrección de Fénix*** para ayudarla a salir de la tumba y a sobrevolar una vez más la Tierra. **Rosenberg** tuvo la gentileza de contestar a nuestras preguntas mientras un sastre le tomaba medidas para un traje de amianto.

Marvel: ¿Cómo es tener la misión de traer de vuelta a la Jean Grey adulta? ¿Te propusiste para ese papel, o Marvel acudió a ti?

Matthew Rosenberg: Una locura. Es una auténtica locura. Aprendí a leer con [*The Uncanny X-Men*]. He sido fan durante toda la vida. Y **Jean**... Jean es el corazón del equipo, lo que lo mantiene todo unido. Que estuviera ausente durante tanto tiempo siempre me pareció como una herida abierta. Tener la oportunidad de quizá curarla es un honor que no me tomo a la ligera. Marvel acudió a mí; yo no lo propuse. Bueno, tiene sentido, ya que hablo sobre **La Patrulla-X** todo el tiempo a cualquiera que me preste atención, pero no luché concretamente por este cómic. [El **Director Editorial** de **Marvel**] **Axel Alonso** y [el **Editor Senior** de **La Patrulla-X**] **Mark Paniccia** me pidieron ideas al respecto. Yo como si nada dije que la traería de vuelta, y los dos parecieron sorprendidos. La verdad, pensé que había perdido el trabajo, pero al final me dijeron que, aunque no era lo que tenían pensado, les gustaba la idea. A partir de entonces, todo fue como un torbellino.

Marvel: ¿Qué desafíos creativos te ha presentado guionizar este cómic? ¿Y oportunidades?

Matthew Rosenberg: El mayor desafío es, obviamente, hacerle justicia. La gente adora a **Jean**. Yo la adoro. Hay quienes están desesperados por verla volver porque la echan de menos, y no quiero decepcionarlos. Aunque hay otros que creen firmemente que su muerte fue monumental y que deberíamos respetarla. Y lo entiendo. Espero contar una historia que haga entender a esa gente por qué la traemos de vuelta. De hecho, tenemos algo que decir. Significa algo. Y creo que todo eso, intentar contentar a todos, es lo auténticamente difícil.

En cuanto a oportunidades, para mí supone dos: poder usar a **La Patrulla-X**, a todos sus miembros, es una enorme. Poder explorar la relación de **Jean**

con ellos –mostrar cómo reaccionan ante ciertas cosas, qué significan para ellos– es una gozada, porque estos personajes tienen unos lazos con ella que los lectores veteranos entenderán. Que **La Bestia**, **Bobby**, **Logan** o **Tormenta** vuelvan a verla tiene una carga emocional muy grande. Y la otra gran oportunidad narrativa que tenemos es lo poderosos que son **Jean** y el **Fénix**. Pueden crear mundos y reformar mentes. Eso es algo que exploramos un poco, y creo que mantendrá a los lectores en ascuas.

Marvel: En tu opinión, ¿cuál es la clave para escribir «bien» a Jean? ¿Qué tiene de similar o de distinto a la que conocíamos antes de que muriera?

Matthew Rosenberg: Una de las claves para ser fiel a **Jean** es estudiar su progresión como personaje. Desde la estudiante dócil y serena hasta la miembro de equipo chunga, la diosa, la muerte y vuelta a empezar. Sufrió todos esos cambios; la **Chica Maravillosa** del pasado no es la misma que **Fénix**, ni la **Jean** de **Factor-X** o la que cuidó de **Cable** en el futuro, o la que luchó contra **Emma** por el corazón de **Scott**. Todas son evoluciones de quien es. En nuestro cómic hacemos algo distinto. No es una evolución, sino una resurrección. Pero no puedo decir mucho más.

Marvel: ¿Cuáles serán el tono y ambientación del cómic? ¿Cómo esperas que Leinil Yu capte el aspecto y sensación que buscas?

Matthew Rosenberg: El tono y la ambientación cambian sobre la marcha. Es un poco de misterio, un poco de superheroísmo épico y un poco de un estudio emocional de los personajes. En la miniserie viajamos por todo el mundo, y se acaba convirtiendo en una carrera por responder a preguntas que nadie quiere hacer.
En cuanto a lo que **Leinil** aporta... Todo. Es un titán de la narración, los personajes, la acción... De todo. Aporta todo eso. En el cómic, hay algunos momentos espeluznantes, y él los clava. Aunque también los hay tiernos, y lo mismo. Sé que parece una locura, pero más de una vez me he sentido un poco triste por tener que escribir este cómic, porque tengo muchas ganas de leer ***La Resurrección de Fénix*** con **Leinil** a los lápices como fan. Querría cogerlo en una librería y averiguar qué va a ocurrir. Y viendo su trabajo ahora, sé que me quedaría flipando. Es precioso, como siempre.

Marvel: ¿Qué más deberían esperar los lectores que aparezca en el cómic?

Matthew Rosenberg: Si hay alguna persona-X que te gusta, es muy posible que aparezca. Estamos incluyendo a un montón de favoritos, de personajes olvidados y los que hay entre los dos extremos. No todo el mundo tendrá el tiempo de pantalla que merece, pero esto es un «todos manos a la obra» para los equipos-X.

Marvel: ¿Qué efecto tiene el regreso de Jean en la vida de los demás? ¿Podrías darnos alguna pista sobre cómo afectará al Universo Marvel en general?

Matthew Rosenberg: Para **La Patrulla-X** tendrá un efecto inmediato. Todos ellos sentirán su impacto. Va a ser algo muy gordo para toda la gente-X, con muchísimas consecuencias globales. En cuanto al **Universo Marvel** en general... Tendréis que esperar para verlo. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

DAILY BUGLE
EDICIÓN CINE
POR ÍÑIGO DE PRADA

Deadpool 2: La fuerza de la X

Reseña con spoilers

Andre Tricoteux con la voz de **Stefan Kapičić (Coloso)**, **Ryan Reynolds (Masacre)**, **Josh Brolin (Cable)**, **Zazie Beetz (Dominó)**, **Julian Dennison (Puño de Fuego)** y **Karan Soni (Dopinder)**: rompiendo pelotas y tópicos a cámara lenta.

Cuando **David Leitch** dice acción, sabe de lo que habla.

Dos años después de su inesperado éxito, corroboramos con cierto alivio que *Deadpool* no ha propiciado un nuevo *grim & gritty* sino diversificado definitivamente el género superheroico. Aunque atando a cambio al **Mercenario Bocazas** a su propia fórmula, en contraste con la mayor evolución de las continuaciones transversales del **Universo Cinemático Marvel** y los más autónomos episodios de la franquicia mutante. En parte, por incomparecencia de unas precuelas-X que estaban llamadas a ser su primera verdadera saga, pero que el **Fénix** tendrá que hacer honor a su nombre para poder remontar. El mayor estreno global de cualquier producción de **Fox** es, pese a su incierto horizonte corporativo, su mejor garantía de futuro, contando con el aval de su predecesora para preocuparse solamente del presente.

Por el contrario, la cinta original funcionó gracias, en gran parte, a olvidarse de su franquicia. Una contradicción que ya señalaba su director, **Tim Miller**, antes de abandonar la secuela: "El mundo de *Deadpool* no necesita volverse más grande, sino contar una historia orgánica al personaje", despachándose después con un rotundo "no quería hacer ninguna película estilizada que superara en tres veces el presupuesto de la anterior". Descartada la limitación comercial de la calificación "R", se estima efectivamente que el coste de la secuela ha ascendido de los 58 a entre 110 y 150 millones de dólares. Pero dichas tensiones se remontarían a la sala de montaje de la primera parte, y no surgieron con el estudio sino con el productor, protagonista y ahora también coguionista, **Ryan Reynolds**, que además habría adquirido, tras renegociar su contrato, control sobre el reparto, igualando en detrimento del director el peso de **Hugh Jackman** sobre la franquicia de **Lobezno**. Pero si se trata de conocer y comprometerse con el personaje, **Reynolds** simplemente se ha fusionado con **Masacre**, aparte de ser el gran impulsor de su adaptación durante once años. Puede faltarle mercenario y sobrarle héroe para ser el del cómic, pero ya está **Gerry Duggan** para acercarlos, demostrando que lo ha hecho definitivamente suyo. Asimismo se mantiene el segundo pilar del proyecto desde nada menos que 2009, los guionistas **Rhet Reese** y **Paul Wernick**, reivindicando que gran parte de la historia se originó durante el primer rodaje. Y ciertamente, es tal su continuismo que cuesta imaginar lo que separa esta secuela de la que quería **Miller**.

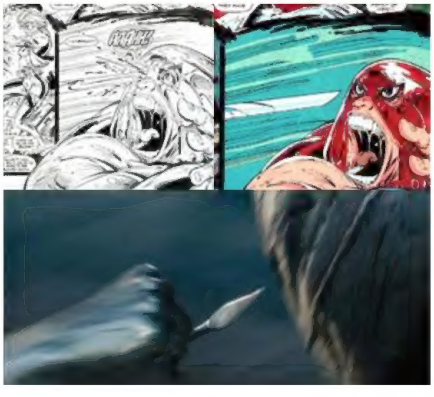
Comenzando por la corta trayectoria como director de su sucesor, **David Leitch** (*John Wick*, junto a su socio **Chad Stahelski**, y *Atómica*), quien comparte con el debutante **Miller** de hace dos años una carrera mucho mayor en

labores técnicas. Incluidas en ambos casos algunas adaptaciones de **Marvel**, **Miller** a través de su compañía de efectos visuales, **Blur Studio** (*The Amazing Spider-Man* 2, *Thor: El Mundo Oscuro*), y **Leitch** de su escuela de especialistas, devenida en productora, **87Eleven**, como coordinador de acción de *X-Men Orígenes: Lobezno*, o antes como doble especialista de *Daredevil*. Amén de dirigir los dos, respectivamente, las segundas unidades de *Thor: El Mundo Oscuro* y de *Lobezno: Inmortal* y *Capitán América: Civil War*. De hecho, si creías que los cameos de **Brad Pitt** y **Matt Damon** responden al éxito de la franquicia, en realidad provienen de la agenda de **Leitch**, que fue doble de ambos, hasta el punto de que **Pitt** cobró el mínimo del convenio más un café, con la única condición de que se lo sirviera personalmente **Reynolds**. Llegan junto a **Leitch** algunos de sus colaboradores como el supervisor de efectos visuales, **Don Glass**, con quien trabajó como especialista en la trilogía de *Matrix* y al frente de la segunda unidad de *V de Vendetta* y *El destino de Júpiter*; los directores de fotografía y de producción de *Atómica*, **Jonathan Sela** y **David Scheunemann**; o su compañero desde la escuela de arte marciales, el coordinador de dobles, **Jonathan Eusebio**, recordándonos tras el desafortunado fallecimiento durante la grabación de la especialista **Joi Harris** el valor de su trabajo. Pese a las expectativas, cualquier evolución en cuanto a la realización es fundamentalmente la presupuestaria, si bien, la ausencia de un mayor sustrato autoral no responde a ninguna imposición industrial sino a la fidelidad de ambas entregas al espíritu festivo de **Masacre**, aunque esperamos más de la personalidad de **Drew Goddard** en la futura *X-Force*.

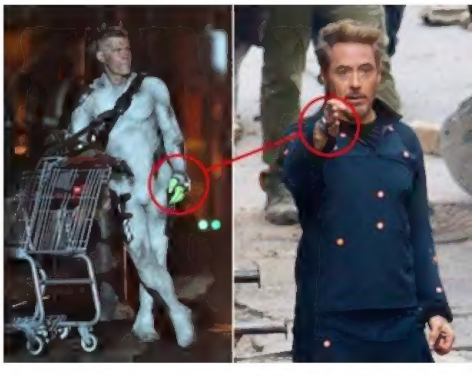
El gag, constante, sin miedo a cortar ningún clímax y nada domesticado, es la prioridad absoluta, en la confianza de que la fórmula funciona. Pero no es tan fácil de catalogar como parece. Puede compartir el *marketing* de guerrilla y el gusto por los cameos de un **Torrente** superheroico, pero no es por ello una *spoof movie* a lo "Masácralo como puedas", porque la ruptura de la cuarta pared es antes argumental que narrativa, transponiendo la autoconsciencia del cómic a la gramática cinematográfica y elevando el juego de montaje de la cinta original hasta la misma secuenciación de la escena, introduciendo al público en la película en vez de sacar a los actores de ella. Por más invulnerable y alocado que sea **Masacre**, tampoco es un *slapstick*, porque el dolor le deja huella, en parte como motor del siguiente chiste y acusando cierto choque de tonos en los escasos momentos en que intenta bajarse de la montaña rusa, pero manteniendo la sinceridad del personaje gracias a un **Ryan Reynolds** capaz de combinar como pocos acción, drama y comedia en un mismo plano, nominación al **Globo de Oro** por la primera película incluida. Y aunque dinamite los convencionalismos del género, desde el club pijo que siempre fue **La Patrulla-X** a exterminar cual **Peter Milligan** a **X-Force**, le falta el cinismo de un **Kick-Ass** o el descarnado realismo de un **Súper** para ser una parodia, porque muy en el fondo trata de restaurarlo.

Celebrando el regreso de los secundarios originales a una saga que siempre ha pecado de tratarlos como desechables, la clave para ampliar su mundo sin perder su centro es que las nuevas incorporaciones complementen a **Masacre**. Con tres y cuatro películas en los contratos de **Josh Brolin** y **Zazie Beetz**, y mucho carisma desde ésta, **Cable** y **Dominó** no necesitan más que apuntar sus orígenes para el futuro, pero antes de construir aún nada están sólo para agitar el escenario y darle la réplica a un **Ryan Reynolds** demasiado solo en la primera parte. Los tres comparten origen comiquero en el tránsito de ***Los Nuevos Mutantes*** a ***X-Force***, pero miran más al juego de opuestos del imposible *team-up* del ***Cable & Masacre*** de **Fabian Nicieza**, con el hallazgo de situar a **Dominó** como contrapunto de ambos. Riéndose para superarlo del tan demandado *cosplay*, véase la dimensión que añade **Puño de Fuego** al desarrollo vital de **Masacre**, muy por encima de la anécdota de origen que servía de trama a la primera parte, por irreconocible que resulte **Julian Dennison** como el **Rusty Collins** de *Factor-X*. Trascendiendo de paso los cánones superheroicos y hasta el cliché del supervillano, por predecible que resulte el giro de **Cable** para encubrirlo y aunque **Mister Siniestro** lleve demasiado tiempo haciéndose de rogar. Pero **Masacre** ya no está solo. Buscaba una franquicia, y ha encontrado una familia. ■

La licencia para disparar contra todos comienza por uno mismo.



El *Spider-Man* #16 USA (1991) que no fue: ¿casualidad u orgullo noventero?



¿Sincronizamos?

TODAS LAS PIEZAS PARA RESOLVER EL PUZLE DE LA

BÚSQUEDA DE LOBEZNO

MARVEL LEGACY ALFA

UENTA ATRAS A INFINITO nº 0

LOBEZNO HACE
N RETORNO DRAMÁTICO
L UNIVERSO MARVEL...
¡EN POSESIÓN DE UNA
GEMA DEL INFINITO!

¿DÓNDE ESTÁ LOBEZNO?

ENCUÉNTRALO
EN EL VIEJO
LOGAN Nºs 88-91

BÚSQUEDA DE LOBEZNO ALFA

LOBEZNO PUEDE HABER VUELTO DE LA MUERTE, PERO SE DESCONOCE SU PARADERO. ¡EMPIEZA LA CAZA!

CHARLES SOULE - DAVID MARQUEZ

AGOSTO 2018

BUSQ LOBEZNO.indd 1 12/6/18 13:03

panini COMICS

BÚSQUEDA DE LOBEZNO: ARMA PERDIDA nos 1-2

¡DAREDEVIL REÚNE UN EQUIPO PARA INVESTIGAR LOS AVISTAMIENTOS DE LOBEZNO POR TODO EL MUNDO!

CHARLES SOULE - MATTEO BUFFAGNI

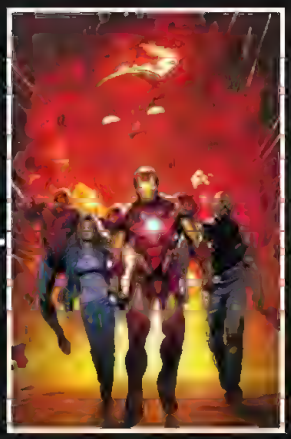
SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE 2018

BÚSQUEDA DE LOBEZNO: PROYECTO ADAMÁNTIUM nos 1-2

¡LOS NUEVOS VENGADORES VUELVEN A UNIRSE PARA BUSCAR A SU CAMARADA CAIDO!

TOM TAYLOR - R.B. SILVA

SEPTIEMBRE Y NOVIEMBRE 2018

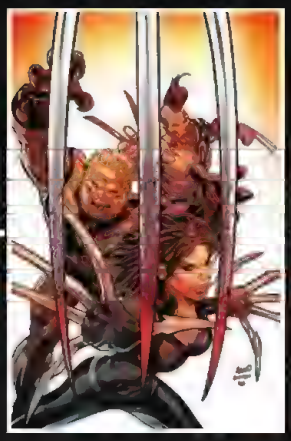


BÚSQUEDA DE LOBEZNO: LAS GARRAS DEL ASESINO nos 1-2

¡LOS PEORES ENEMIGOS DE LOBEZNO UNEN SUS FUERZAS PARA DARLE CAZA!

MARIKO TAMAKI - BUTCH GUICE

OCTUBRE Y DICIEMBRE 2018



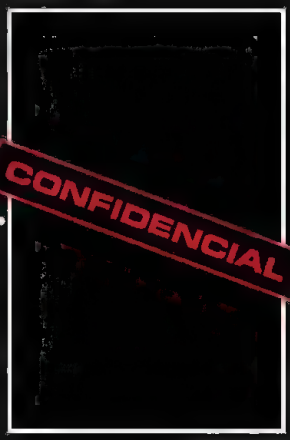
BÚSQUEDA DE LOBEZNO: MISTERIO EN MADRIPUR nos 1-2

¡LAS MUJERES MÁS IMPORTANTES DE LA VIDA DE LOGAN DESCUBREN LA VERDAD TRAS SU VUELTA!

JIM ZUB - THONY SILAS

OCTUBRE Y DICIEMBRE 2018

¡CRIMEN, INTRIGA, VIOLENCIA Y ROMANCE POR TODO EL UNIVERSO MARVEL!



¿A DÓNDE NOS LLEVA TODO ESTO?

¡PERMANECED ATENTOS PARA MÁS INFORMACIÓN!

MARVEL

© 2018 MARVEL

EL HOMBRE PÚRPURA ATORMENTA A JESSICA JONES EN MARVEL LEGACY

POR AMANDA AMES

¡BRIAN MICHAEL BENDIS LO CUENTA TODO SOBRE EL REGRESO DEL VILLANO!

Una nube de color morado oscuro se dirige hacia **Jessica Jones** en una nueva saga que forma parte de ***Marvel Legacy***, y el guionista **Brian Michael Bendis** se está preparando para la tormenta. "Es un capítulo muy importante en su desarrollo, es algo enorme. Sinceramente, podríamos empezar la entrevista así". Y así lo hacemos.

Marvel: Como cocreador de Jessica, es obvio que llevas con ella desde su debut en el mundo del cómic. ¿Puedes contarme qué es lo que más te gusta de ella y cómo ha crecido desde entonces?

Brian Michael Bendis: Bueno, lo que más me gusta de ella ahora es que no me puedo creer lo popular que es la serie de televisión y lo popular que se ha hecho ella, lo auténticamente popular, fuera del mundo del cómic. Es hilarante, he sido el cocreador de ***Jessica Jones*** desde 2001, pero solo en el último par de años eso ha hecho que la gente se vuelva a mirarme impresionada fuera de nuestro mundillo, y me resulta divertido.

Pero eso no significa nada comparado con cómo tengo casi la misma sensación de orgullo familiar que siento cuando mis niños triunfan fuera de casa. Cuando vuelven a casa y han tenido éxito en cualquier cosa que hayan intentado sin relación alguna conmigo y mi esposa, eso es lo que siento respecto a **Jessica**. Siento como si todos los días me dijeran que le va muy bien en la universidad, o que le va muy bien en su nuevo trabajo, y me siento muy orgulloso de ella. Es una sensación única. Siento un orgullo inmenso por ella y lo que significa para la gente.

Marvel: Obviamente, un asunto de interés ahora mismo es el regreso del Hombre Púrpura. ¿Qué te ha hecho recuperarlo? ¿Tiene algo que ver con la popularidad de la serie televisiva, o son dos cosas mutuamente excluyentes?

Brian Michael Bendis: Es inevitable decir, oh, si yo fuera fan de esta serie, eso me llamaría la atención. No importa lo fan que seas de **Jessica Jones**, desde casual a entregado, si te dicen que el **Hombre Púrpura** ha vuelto, caray, te interesa leerlo. Así que por un lado está eso, pero también hay una historia detrás. No se puede hacer un truco solo por el truco.

Lo que escribí en el momento en que **Jessica** tuvo su niño fue, bueno, ahora lo peor que podría pasarle es que volviera el **Hombre Púrpura**. Porque ahora no es sólo ella, también tiene a su familia. Ahora son **Luke** y **Jessica** y el bebé, y lo que el bebé significa para ellos, y lo que el bebé significa para **Jessica** como ser humano. Todo el mundo sabe que cuando tienes un bebé tu principal trabajo es mantenerlo vivo hasta que el bebé pueda irse, y en la vida de esta familia hay una amenaza

gigantesca. En su vida hay muchas amenazas, porque llevan una vida muy peligrosa, pero es obvio que él representa el verdadero terror y lo único peor que el que el **Hombre Púrpura** agarrase a **Jessica** la primera vez es lo que pueda hacer con el bebé. Y por horrible que sea eso, hay una cuestión muy profunda y psicológica detrás de los dos, y cómo el pasado persigue a las personas que intentan vivir una nueva vida, que es algo que mucha gente puede entender. Creo que ése es el tema aquí, saber que no puedes controlar todo lo que hay en tu vida, y eso es lo que el **Hombre Púrpura** representa para la gente. Es horripilante. Y con un crío aún más, y tengo cuatro críos, así que conozco la sensación.

Marvel: Partiendo de ahí, ahora hay algunas diferencias tanto en la vida de Jessica como en la del Hombre Púrpura y cómo han evolucionado a lo largo del tiempo. ¿Me puedes hablar de eso?

Brian Michael Bendis: Por supuesto, sí, sí, sí. La relación que tenían era muy especial para el **Hombre Púrpura**. No era igual que las relaciones que ha tenido con, lamentablemente, centenares de personas, así que eso también hay que tenerlo en cuenta. ¿Acaso la ama, en su trastornada cabeza? Ésa fue siempre la pregunta en la primera serie. Es una pregunta enfermiza, y la respuesta va a ser enfermiza, sea cual sea, pero ése es el tipo de serie que estamos haciendo. Es para adultos, hecha por adultos, y vamos a plantear preguntas difíciles y ver qué respuestas obtenemos. Sé que a la gente le dan miedo estas cuestiones. Aquí pasaron cosas verdaderamente terribles que nunca habían pasado en otro cómic **Marvel**, y soy consciente de eso y de que van a pasar de nuevo.

Marvel: ¿Estás intentando superar aquella primera serie y hacer algo que sea aún más escalofriante?

Brian Michael Bendis: El horror psicológico ya está presente, porque aquí no se trata de que la gente se esté preguntando qué podría pasar, dado que ya saben lo que va a pasar. Se lo pueden imaginar. Ese horror es casi peor que si pasara algo de verdad. Creo que todo el mundo comprende eso. Preocuparse por algo es casi siempre peor que cuando pasa de verdad, por mucho miedo que dé, y a eso es a lo que se enfrentan, y sabes que para alguien como **Jessica** y **Luke**, el hombre de la piel irrompible, ésta es su mayor pesadilla. Esto no es necesariamente algo que **Luke** pueda resolver a puñetazos.

Marvel: ¿Cómo va a intervenir la hija de Luke y Jessica en todo esto? Es obvio que ahora va a ser su prioridad, pero, ¿cómo va a afectar a su reacción ante el Hombre Púrpura?

Brian Michael Bendis: Bueno, lo es todo. No es la misma persona. Cualquiera puede decirte que ser padre te cambia. Ser padre cambia tu lista de prioridades en tu cabeza y cómo te comportas y cómo te relacionas con las cosas.

Además, su familia ha sufrido una presión enorme desde el primer número de la nueva serie, es tan frágil que sus acciones tienen que ser muy meditadas. No puede abandonar a su familia para ocuparse de esto, o se quedará sin ella. Pero, al mismo tiempo, es algo de lo que hay que ocuparse. Entonces, ¿qué va a hacer **Jessica**?

Es algo gordo. Me lo tuvieron que aprobar, tuve que preguntar si le parecía bien a todo el mundo, porque no es algo que uno vea habitualmente en un cómic **Marvel**. Quería asegurarme de que todo el mundo supiera a dónde íbamos con esto. Así que ya os podéis preparar.

Marvel: Mantienes el espíritu de la serie original, y sé que Michael Gaydos hace el dibujo, ¿qué más podemos ver?

Brian Michael Bendis: **Michael** ha dibujado todos los números de la serie desde que volvimos. Somos el equipo original. Estoy yo, está **Michael Gaydos**, **Matt Hollingsworth** en el color, y **David Mack** en las portadas. El equipo de la serie original ha vuelto y la gente lo nota. **Michael** y **Matt** no han perdido el ritmo, es increíble cuánto ha evolucionado el estilo, pero al mismo tiempo es pura **Jessica**. Así que la gente va a sentir que es la serie de siempre, pero lo que vamos a hacer son cosas completamente nuevas.

Marvel: ¿Cuál es tu escena favorita de la nueva saga?

Brian Michael Bendis: Lo primero es que la mayor diferencia que la gente va a ver es que **Jessica** pide ayuda en vez de ser una pistolera solitaria. Es una mujer que tiene amigos, y en vez de huir de sus amigos, que en parte es el problema que tuvo la primera vez, corre hacia ellos.

Lo otro es que **Jessica** y **Luke** tienen un momento muy íntimo juntos al principio que me pareció muy sincero. Me sentí muy identificado con él y eso me hizo feliz, porque creo que también le pasará a otras personas. Porque también estamos escribiendo sobre un matrimonio, un matrimonio feliz, un matrimonio que ambos quieren y que no es tanto un sufrimiento como un campo de minas de cosas que ya han diseminado como individuos. Y me encanta escribir sobre un matrimonio en el que ambos se gustan de verdad. Así es mi vida, y no es algo que vea con frecuencia en la ficción.

Marvel: Como estás utilizando influencias de tu propia vida, tus críos y tu matrimonio, ¿ha sido difícil escribir al Hombre Púrpura, que es solo una persona oscura y psicótica?

Brian Michael Bendis: Lo ha sido y no lo ha sido. Lo ha sido porque estás escribiendo sobre la oscuridad y estás escribiendo sobre cosas que dan miedo y que la mayoría de la gente preferiría fingir que no existen. Para mí, el **Hombre Púrpura** representa en parte lo desconocido que no puedes controlar. Puedes hacer todo bien como ser humano y como padre, y luego están las otras cosas.

Por suerte, mis críos están muy sanos y lo peor de lo que tengo que preocuparme es de que mis críos estén adquiriendo gustos musicales horribles a través de sus amigos, que es algo que no puedo controlar y me preocupa el daño a largo plazo que pueda causarles, pero al mismo tiempo tienes que dejar que sean ellos mismos. Y todo el mundo cuenta historias diferentes sobre las cosas que han aparecido en sus vidas y que no podían controlar, que han afectado de forma positiva o negativa a sus vidas y sus relaciones y eso es lo que es el **Hombre Púrpura**. ¿Pueden sobrevivir **Jessica** y su familia a la prueba definitiva, que es el **Hombre Púrpura**? Y creo que la gente podría identificarse con eso.

Marvel: Desde la perspectiva del Hombre Púrpura, ¿por qué vuelve? ¿Cuál es su motivación?

Brian Michael Bendis: La psicología del **Hombre Púrpura** es una de mis cosas favoritas de escribir, porque es un hombre que puede conseguir que cualquiera haga o diga lo que él quiera, pero creo que todo el mundo sabe que no quieres que la gente haga y diga lo que tú quieras. Quieres que hagan y digan lo que tú quieres porque ellos quieren. Así que después de años de manipulaciones, la psicología de alguien a quien le faltan partes enteras de la experiencia humana, como por ejemplo caerle bien a alguien, que alguien te desee, y saber si eres capaz de conseguir de verdad el amor de alguien, esas cosas te acaban afectando. Está solo en una isla desierta, no tiene amigos, no tiene amor, y la gente a la que convierte en sus amigos o en sus amores es porque las está manipulando. Incluso vamos a demostrar que aunque le resulte genuinamente interesante a alguien, también abusa de esa persona. No se permite tener una relación de verdad. La perspectiva de su mundo es genuinamente única, creo que eso es lo que le pone ahí arriba, con el **Joker** y **Magneto**. Podemos mostraros su perspectiva, y es única, y creo que eso puede hacer, no que simpatices, sino que tal vez empatices con ella, y eso haga que la historia sea más interesante. A pesar de todo el horror, el hecho de que puedas ver de dónde viene no hace que sea mejor, de hecho hace que sea peor.

Marvel: ¿A dónde esperas llevar a Jessica?

Brian Michael Bendis: Lo guay es que tenemos una experiencia singular en marcha con **Jessica**, porque es un personaje que de verdad madura y cambia, que sufre cambios auténticos en su vida, y eso ofrece nuevas preguntas y oportunidades. Su trabajo ahora mismo es mantener a salvo al bebé y su familia porque básicamente se aproxima un huracán, un tifón, que les va a golpear con la forma del **Hombre Púrpura**, y tiene que mantenerlos a salvo. Así que su capacidad para conseguir o no eso va a afectar mucho a su futuro.

¡No te pierdas la escalofriante reunión de **Jessica** y el **Hombre Púrpura** *100% Marvel HC. Jessica Jones* nº 3! ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

MARVEL LEGACY: BEN REILLY: ARAÑA ESCARLATA

POR
Tim Stevens

¡EL GUIONISTA PETER DAVID ANALIZA A BEN REILLY ANTES DE LEGADO MARVEL!

Cuando un nuevo enemigo se introduce en el territorio de **Ben Reilly**, la **Araña Escarlata** decide actuar con contundencia. Pero, ¿cuáles serán las consecuencias para el clon del asombroso **Spiderman**?

¡Descubre un nuevo inicio con el lanzamiento en **Marvel Legacy** de ***Ben Reilly: Araña Escarlata*** nº 10! El guionista **Peter David** y el dibujante **Will Sliney** inauguran un nuevo *look* **Legacy** para el mundo de la **Araña Escarlata**, y con enemigos viejos y nuevos.

Para saber más, nos sentamos a hablar con **Peter** sobre el **Marvel Legacy** en **Ben Reilly**.

Marvel: ¿Cómo va a ser la serie post-Legacy en comparación con la serie pre-Legacy?
Peter David: Bueno, hay una diferencia entre las dos, pero no es exactamente en relación a **Legacy**. Vamos a partir de un acontecimiento de **Imperio Secreto**, en el que una nave de **Hydra** atacaba Las Vegas. Las primeras páginas del número 8 en realidad tienen lugar antes de ***Imperio Secreto*** y luego saltamos en el tiempo a después del ataque a Las Vegas.

Las cosas han cambiado. **Cassandra Mercury** se esfuerza por ayudar a las personas que han visto sus vidas alteradas por el ataque, **Ben** se alía con mayor firmeza con ella, viéndola como algo más que simplemente alguien que le proporciona dónde vivir. También va a estar cada vez más decidido a encontrar una cura para **Abigail**.

Marvel: Al inicio del número 1, Ben Reilly estaba en fuga, sufriendo por su salud mental y por su percepción de sí mismo. ¿Cómo está Ben al inicio de Legacy?
Peter David: Su salud mental y su percepción de sí mismo siguen siendo problemáticos, pero ya no está en fuga. También se siente mucho mejor consigo mismo debido a lo que pasa al final del número 7. Pero acabará cometiendo errores, y esos errores le costarán caro.

Marvel: El gran Will Sliney sigue como dibujante de la serie en la etapa Legacy. ¿Cómo es trabajar con él?
Peter David: **Will** es un gran dibujante. Trabajé con él durante años en ***Spiderman 2099***. Sé que, se me ocurra lo que se me ocurra, **Will** hará que funcione visualmente.

Marvel: En lo referente al argumento, ¿qué pueden esperar los lectores en la primera saga de esta serie?
Peter David: ¿Recordáis a los **Slingers**? Van a volver. Incluso el muerto. Además, también volverá un viejo villano de **Spidey**… y acabará entrando en conflicto con ellos por el camino. ■

Artículo originalmente aparecido en Marvel.com

101 CÓMICS MARVEL
QUE NUNCA TE CANSARÁS DE LEER

LA PATRULLA-X: DIOS AMA, EL HOMBRE MATA

A comienzos de los años ochenta, no había ningún cómic más popular entre los aficionados que La **Patrulla-X**. Por contra, fuera del circuito de *fanboys*, los mutantes de **Marvel** eran menos conocidos que lo que pudieran serlo los iconos clásicos como **Superman** o **Spiderman**. Conceder una novela gráfica a **La Patrulla-X** suponía una apuesta por acercarla al gran público, así como una inteligente manera de apoyar el formato más cuidado de entre los que disponía **Marvel** en aquel entonces.

Jim Shooter había convencido a **Neal Adams**, responsable de una corta pero mítica etapa del grupo original, de que acometiera el trabajo, a cambio de unas condiciones contractuales que no lograría luego garantizar. **Adams** se negó a seguir con el proyecto, aunque hubiera completado las seis primeras páginas, en las que el asesinato de **Magneto** a manos de un grupo humano paramilitar desencadenaba los acontecimientos. El cómic no iba a formar parte de la continuidad, de manera que los autores podían permitirse el lujo de prescindir del mayor antagonista de los héroes. Cuando surgieron las discrepancias alrededor del contrato firmado por el legendario artista, en el **Bullpen** optaron por repensar el proyecto de arriba abajo y buscar otro dibujante.

Chris Claremont convenció a **Brent Anderson** de que se subiera a bordo, después de que éste hubiera rechazado la posibilidad de asumir las entregas mensuales de *The Uncanny X-Men*. **Anderson** no se sentía capaz de continuar entregando un cómic cada treinta días. Estaba en plena transformación de su estilo, a la búsqueda de un mayor realismo que el que solía encontrarse en el género de los superhéroes, lo cual se adecuaba a la búsqueda de un público nuevo. **Magneto** ya no moría en el curso de la historia, sino que actuaba en paralelo a **La Patrulla-X**, hasta que las circunstancias obligaban a que todos se unieran frente a un enemigo común: el racismo hacia los mutantes encarnado en el **Reverendo William Stryker** y sus siniestros comandos de la muerte.

El tema elegido solía formar parte del subtexto de las aventuras de **La Patrulla-X**, pero hasta entonces nunca lo había hecho de manera tan significativa y escalofriante. La alegoría enterrada pasaba a primer término en toda su crudeza, con el asesinato de dos niños en la primera página. Una figura religiosa y de autoridad, como era la del personaje de **Stryker**, representaba todo aquello que combatía **La Patrulla-X**. **Claremont** salpicó el cómic de auténtico debate alrededor de la intolerancia, el odio y la maldad humana, con abundancia de escenas destinadas a grabarse en el imaginario de los lectores por encima incluso de la acción, siempre contenida en los límites de lo verosímil, pese a que los diferentes hombres y mujeres-X desplegaran sus poderes. Latía, aunque no llegara a ponerse de manifiesto de manera explícita, un rechazo frontal al giro conservador que se adueñaría de Estados Unidos durante la **Era Reagan**.

"Dios ama, el hombre mata" era la formidable superproducción en viñetas que desde el principio quiso componer un **Claremont** pletórico de ambición y deseoso de llevar su mensaje allá hasta donde nunca antes lo había hecho. Lo consiguió: mucho tiempo después éste todavía seguiría siendo el perfecto ejemplo del verdadero significado de **La Patrulla-X**. Fue el cómic que el productor **Tom DeSanto** enseñó a **Bryan Singer** para convencerlo del potencial cinematográfico de aquellos personajes, y que le gustó tanto a **Singer** como para llevarlo al cine, a su manera, en la segunda entrega de la saga. "Chicos, vamos a ver qué pasa si cambiamos las reglas", había dicho **Kitty Pryde** en una viñeta del cómic. Y lo que pasó fue que cambiaron el mundo.

Julián M. Clemente

ASÍ LO LEYÓ
ArturoGCampos

PRIMERO FUERON A POR LOS MUTANTES...

Primero vinieron a buscar a los comunistas y no dije nada porque yo no era comunista.

Luego vinieron por los judíos y no dije nada porque yo no era judío.

Luego vinieron por los sindicalistas y no dije nada porque yo no era sindicalista.

Luego vinieron por los católicos y no dije nada porque yo no era protestante.

Luego vinieron por mí pero, para entonces, ya no quedaba nadie que dijera nàda.

Martin Niemoller

Tres viñetas que cuentan todo: **Kitty Pryde** ha sido atacada por un *cuñao* acusándola de ser "Amiga de los Mutis" y cómo su amiga negra trata de quitarle importancia a las palabras que le han dicho diciéndole que sólo son eso, palabras. Y la respuesta de ella preguntándole cómo se habría sentido si hubiera dicho "Amante de los negros".

Hacemos eso con las palabras, las usamos tanto que desgastamos su significado hasta decirlas sin pararnos a pensar de dónde vienen. Las adaptamos a los tiempos, a las modas.

Durante años estuve yendo a El Escorial todos los fines de semana. Muchos años, así que "El Escorial" formaba parte de mis conversaciones habituales. Esas palabras traían a mi mente resonancias de grandeza. El monasterio, la preciosa iglesia, los jardines… No fue hasta muchos años después cuando caí en que un escorial era, en su esencia original, un lugar donde echar escoria.

Tenía lógica, dada la cercanía de tan bonita zona a Madrid capital. Muy probablemente empezó a ser llamada de esa manera cuando los encargados de mantener Madrid limpio empezaron a arrojar al Monte Abantos los despojos que sobraban. La escoria.

Y por eso este es uño de esos cómics que deberían formar parte de la educación de cualquier persona. Porque lleva al extremo la metáfora de aquello que vivimos cada día de manera insensible, sin pensar en ello, usando las palabras sin pensarlas. Por eso debería leerse en la escuela. Por eso no debe faltar en la infancia de nadie.

En este cómic se habla de eso. De lo necesario que es culpar al diferente de todo para así reforzar a los nuestros, a los que son como nosotros, tienen nuestro color, nuestros gustos, nuestros dioses y nuestras opiniones, hasta nuestro sentido del humor. Se trata de reducir el mundo lo más posible, de hacerlo estrecho como el ojo de la aguja por el que, dice el evangelio, que no cabrían los ricos aunque son ellos, paradójicamente, los que en vida cosen con telas de oro los ropajes del mando de esa misma religión que nació de esos textos.

Porque otra de las cosas necesarias para mostrarte superior a los demás es tener algo que no admita preguntas y que no otorgue respuestas para que tú puedas hacer con ella lo que quieras, puede ser una bandera, un espíritu de raza o un dios.

Y cuando creas una bandera, automáticamente creas una separación, la de los que no están bajo ella. Y algo parecido ocurre cuando decides seguir a un equipo y no a otro, decides que hay razas mejores que otras, nacionalidades, opciones sexuales y hasta sexos fuertes o débiles. Son palabras, palabras trampa que, poco a poco, hemos ido normalizando hasta darle el significado que quieren que tengas de ellas. Nada malo hay en palabras como español, cristiano, blanco, hetero o madridista, hasta que cualquiera de estas palabras es usada como espada contra los que no son cualquiera de estas cosas. En realidad, no es sino una manera de acotar el mundo y tus intereses a los que son como tú, a los que te garantizan un mundo cómodo, el mundo cómodo de quien no se atreve a pensar diferente, a ser diferente.

Eso es lo realmente práctico del dios de **Stryker**, exista o no... Que no molesta. No interfiere en el discurso de aquellos que lo están usando para propagar su odio contra los diferentes. No se aparece hace siglos en forma de zarza ardiendo para decirnos: ¿Podéis hacer el favor de dejar de hacer el cafre? ¿Qué parte de "Todos somos iguales a los ojos de Dios" no habéis entendido?

Arturo González-Campos

WITH YOUR TRAINING YOU COULD'VE CHANGED DANNY OR WORSE...
HOW CAN YOU SIT THERE SO CALM?! DON'T YOU HEAR WHAT HE SAID?!
SUPPOSE HE'D ALSO ASKED ME A NIGGER LOVER, STEVE?!
HE'D'VE DONE THE SAME AS I DID!
"SEE THE DIRTY WORDS CARVED"
WOULD YOU BE SO CAMMY SQUIRMY THEN?!
C'MON - LET'S GET YOU INSIDE AND CLEANED UP

¡DOBLE DIVERSIÓN!

CON CONTENIDOS EXCLUSIVOS SOBRE LOS GÉNEROS DE CIENCIA FICCIÓN, FANTÁSTICO, EN CINE, LITERATURA, TV Y VIDEOJUEGOS

¡YA A LA VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERÍAS ESPECIALIZADAS!

FX 8_168x258 mm.indd 1 8/6/18 8:37

MARVEL ESPAÑA

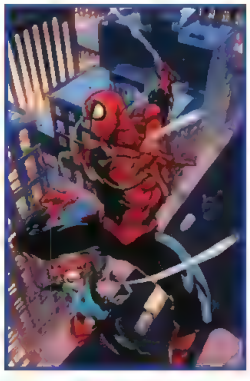
AGOSTO DE 2018

☐ MARVEL AGE 32

Con toda la información que necesitas para estar al día de cuanto ocurre en La Casa de las Ideas. Este mes: Kingpin es el nuevo alcalde de Nueva York, la vuelta de Runaways y Rayo Negro consigue serie propia. Además... ¡todo Marvel España para septiembre!

¡GRATIS!

Comic-book. 24 pp.



☐ EL ASOMBROSO SPIDER-MAN: RENUEVA TUS VOTOS 18

Con The Amazing Spider-Man: Renew Your Vows v2, 18

¡Último número! Peter y Mary Jane están sospechando de las actividades de su hija. ¡Entrenar a dos nuevos superchicos no está considerado como un comportamiento adolescente normal! Pero esos superchicos tienen su propia agenda...

Por Jody Houser y Nathan Stockman

Comic-book. 24 pp. 2,50 €

9770005516004000 18

¡EVENTO COMPLETO!

☐ EL ASOMBROSO SPIDERMAN 142

Con Amazing Spider-Man/Venom: Venom Inc.: Alpha y Omega, The Amazing Spider-Man 792 y 793 y Venom 159 y 160

Una saga perteneciente a Marvel Legacy. "Veneno Inc.", historia completa. Peter Parker, Eddie Brock y Flash Thompson tienen algo en común: el simbionte alienígena cambió sus vidas y ahora les unirá en un crossover que volverá a alterarlos.

Por Dan Slott, Mike Costa, Ryan Stegman y Gerardo Sandoval

Tomo. 160 pp. 9,95 €

9770005339009001 42

☐ VENENO 8

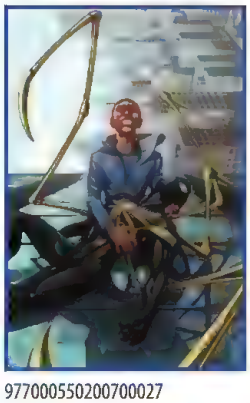
Con Venom 157 y 158

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Protector Letal", partes 3 y 4. ¡Kraven contra Veneno, con la cabeza de Eddie Brock como trofeo! Pero ¿cómo conseguirá éste proteger a los inocentes, frente a un enemigo que no puede morir?

Por Mike Costa y Mark Bagley

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005528007000 08



☐ SPIDER-MAN 27

Con Spider-Man 239

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Seis Siniestros renacidos", parte 6. Sus hombres se están volviendo contra él y su sobrino no puede hacer la vista gorda ante sus crímenes. ¿Hasta dónde llegará Iron Spider?

Por Brian Michael Bendis y Óscar Bazaldúa

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005502007000 27

☐ PATRULLA-X ORO 75

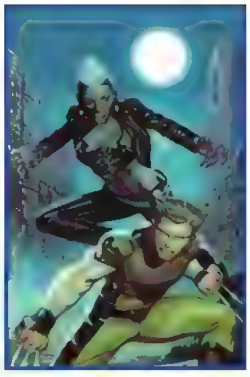
Con X-Men Gold 25

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Cruel e inusual", parte 3. Scythian ha llegado a la Tierra para vengarse de La Patrulla-X... ¡pero sus miembros se encuentran en prisión! Magik tendrá que reunir un equipo suplente, con algunos viejos amigos.

Por Mark Guggenheim, Paulo Siqueira y José Luis

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005458007000075



☐ PATRULLA-X AZUL 64

Con X-Men Blue 23 y 24

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Grita Kaos", partes 1 y 2. Con el Equipo Azul perdido en el espacio, sus enemigos ponen en marcha sus planes. Magneto tendrá que movilizarse contra ellos, y su primer objetivo va a ser Sebastian Shaw.

Por Cullen Bunn y Jorge Molina

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005471006000064

☐ PATRULLA-X ROJA 3

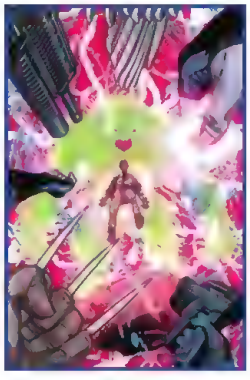
Con X-Men: Red 3

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "La máquina del odio", parte 3. La batalla se intensifica en la India, donde el más reciente miembro puede ser la clave para la supervivencia de los demás. A su vez, Gambito se ve atrapado en la red del odio antimutante.

Por Tom Taylor y Mahmud Asrar

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005533001000003



☐ INCREÍBLE PATRULLA-X 10

Con Astonishing X-Men v4, 10

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Un hombre llamado X", parte 4. Proteo tiene un maravilloso regalo para el mundo, pero necesita tiempo para los últimos retoques. La Patrulla-X se prepara para la gran lucha por el destino de la Tierra.

Por Charles Soule y ACO

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005526003000010

☐ ARMA X 13

Con Weapon X v3, 16

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Feliz cumpleaños, Viejo Logan", parte 2. ¿Quién es el mayor monstruo, Dientes de Sable o El Viejo Logan? Descúbrelo en un cómic que desvela el destino de Victor Creed en los Baldíos.

Por Greg Pak, Fred Van Lente, Roland Boschi y Andrea Sorrentino

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005521008000013

☐ EL VIEJO LOGAN 91

Con Old Man Logan v2, 37

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Objetivo en movimiento", parte 2. Logan pensó que podía derribar al nuevo y todopoderoso alcalde de Nueva York, el hombre conocido como Kingpin, pero ahora tendrá que vérselas con Bullseye.

Por Ed Brisson y Dalibor Talajić

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005446004000091

☐ EL VIEJO OJO DE HALCÓN 4 DE 12

Con Old Man Hawkeye 4

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. Con "Ojo por ojo", parte 4. Abe Jenkins, el hombre que fuera conocido como El Escarabajo, está en el punto de mira de Clint. Los dos coincidieron en los Thunderbolts, pero ahora la vida les ha llevado en direcciones contrapuestas.

Por Ethan Sacks y Marco Checchetto

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005530000000004

☐ EL DESPRECIABLE MASACRE 30

Con The Despicable Deadpool 297-299

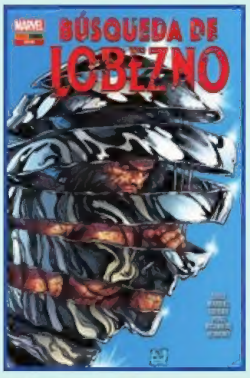
Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "El Universo Marvel mata a Masacre", partes 1-3. En el pasado, Wade ha apostado muchas veces su vida a doble o nada, pero esta vez es diferente. Esta vez todos quieren acabar con él y tienen buenos motivos.

Por Gerry Duggan y Mike Hawthorne

Comic-book. 72 pp. 5,00 €

9770005500003000030

¡COMIENZA EL REGRESO DE LOBEZNO!



☐ BÚSQUEDA DE LOBEZNO: ALFA

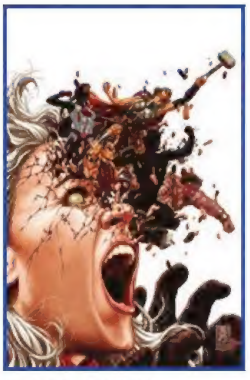
Con Hunt For Wolverine One-Shot

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. El regreso de Lobezno empieza aquí, con un misterio que afectará a todos. La Patrulla-X descubre un terrible secreto sobre Lobezno, que les llevará a emprender una búsqueda de proporciones épicas.

Por Charles Soule y David Marquez

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005532004000 01



☐ VENGADORES 95

Con The Avengers 687-690

Una saga perteneciente a Marvel Legacy. "Sin rendición", partes 13-16. ¡La saga alcanza su final! Una última batalla contra un oponente imposible. Un último juego de proporciones astronómicas. Termina una era de Los Héroes Más Poderosos de la Tierra.

Por Al Ewing, Mark Waid, Jim Zub, Paco Medina, Kim Jacinto y Pepe Larraz

Tomo. 112 pp. 7,95 €

9770005436005000 95

☐ CAMPEONES 19

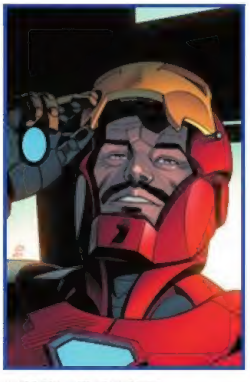
Con Champions 19

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. ¡Nuevo equipo creativo! ¡Nueva alineación! Ironheart y La Imparable Avispa se unen a Los Campeones. El grupo ha crecido, pero la misión permanece: lucharán por hacer del mundo un lugar mejor para todos.

Por Jim Zub y Sean Izaakse

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005510002000 19



☐ EL INVENCIBLE IRON MAN 93

Con The Invincible Iron Man 599

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "La búsqueda de Tony Stark", parte 7. Todos están tratando de averiguar qué ha sido del Hombre de Hierro original. En el penúltimo número de la etapa de Brian Michael Bendis sólo podemos decirte: ¡Tony ha vuelto!

Por Brian Michael Bendis, Stefano Caselli y Alex Maleev

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005443003000 93

☐ THOR: DIOSA DEL TRUENO 87

Con The Mighty Thor 706

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "La muerte de Thor", conclusión. La batalla final contra Mangog. Cuando todo termine, ¿qué quedará de La Diosa del Trueno, si es que queda algo? ¿Y qué harán los otros dioses de Asgard a partir de aquí?

Por Jason Aaron y Russell Dauterman

Comic-book. 32 pp. 2,75 €

9770005444000000 87

¡UN NÚMERO HISTÓRICO!

☐ CAPITÁN AMÉRICA 94

Con Captain America 700

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Fuera del tiempo", parte 3. ¡La llegada del histórico Captain America #700 USA! Congelado varias décadas y despertado en un futuro apocalíptico, sólo hay una manera de que el Capi salve el mundo, y es convertirse en su rey.

Por Mark Waid y Chris Samnee

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005438009000 94

☐ EL INCREÍBLE HULK 74

Con The Incredible Hulk 714 y 715

Con "World War Hulk II", partes 1 y 2. Tras su apocalíptica aventura en Sakaar, Amadeus Cho regresa a la Tierra, pero el monstruo que habita en su interior ha sido desencadenado, con terribles consecuencias para quien se cruce en su camino.

Por Greg Pak y Carlo Barberi

Comic-book. 48 pp. 3,95 €

9770005462004000074

☐ DOCTOR EXTRAÑO 31

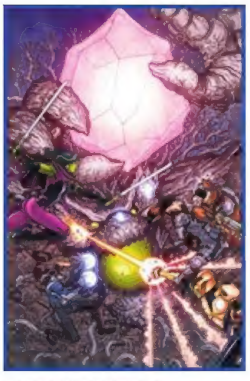
Con Doctor Strange: Damnation 3, Johnny Blaze: Ghost Rider y Doctor Strange 388

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "Condenación", parte 3. Los improvisados Hijos de la Medianoche de Wong (Puño de Hierro, Blade, Caballero Luna y La Araña Escarlata) se enfrentan a un pelotón de Motoristas Fantasma.

Por Donny Cates, Nick Spencer, Szymon Kudranski, Niko Henrichon y otros

Comic-book. 64 pp. 4,75 €

9770005501000000031



☐ CUENTA ATRÁS A INFINITO 2

Con Infinity Countdown 2

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. La batalla por Las Gemas del Infinito continúa. El secreto acerca de la Gema del Poder ha salido a la luz, y los Chitauri, la Fraternidad de Aves Rapaces, el Cuerpo Nova y Los Guardianes pelearán por ella.

Por Gerry Duggan, Aaron Kuder y Mike Hawthorne

Comic-book. 40 pp. 3,25 €

9770005531007000002

☐ INHUMANOS 50

Con Inhumans: Once & Future Kings 4 y 5

Último número. Los únicos y verdaderos reyes 4 y 5. Termina la historia que llevó a que Los Inhumanos fueran tal y como ahora los conocemos y termina también su colección. La Familia Real tiene una cita con el destino.

Por Christopher Priest, Phil Noto, Ryan North y Gustavo Duarte

Comic-book. 48 pp. 3,50 €

9770005483009000050

☐ MARVEL 2 EN UNO 5

Con Marvel 2-In-One 5

Un cómic perteneciente a Marvel Legacy. "El destino de Los Cuatro", parte 5. El Multiverso está al borde de la destrucción. Ben Grimm y Johnny Storm se alzarán para detener la amenaza que conforman dos de los peores enemigos de La Primera Familia.

Por Chip Zdarsky y Valerio Schiti

Comic-book. 24 pp. 1,95 €

9770005529004000005

☐ 100 % MARVEL. CABLE 2

Con Cable 150-154

Nathan viaja hasta el pasado reciente, a la caza de un asesino mutante. Para resolver el misterio que rodea a este individuo, tendrá que reunir a un nuevo equipo de mutantes, formado por hombres-X destinados a unirse a él en un momento posterior de sus vidas.

Por Ed Brisson y Jon Malin

Libro con solapas. 128 pp. 12,50 €

9788491675297

¿QUÉ FUE DE NATASHA ROMANOFF?

☐ 100 % MARVEL. OJO DE HALCÓN Y SOLDADO DE INVIERNO: DIETARIO ROJO

Con Tales Of Suspense 100-104

La Viuda Negra ha muerto... pero alguien ahí fuera está asesinando a sus viejos enemigos uno a uno. Con un corazón roto y un rastro de sangre que seguir, Clint Barton quiere respuestas, y la única persona que puede proporcionárselas es uno de los viejos novios de Natasha, El Soldado de Invierno.

Por Matthew Rosenberg y Travel Foreman

Libro con solapas. 120 pp. 12,00 €

9788491675303

¡CONTEMPORÁNEO IMPRESCINDIBLE!

☐ 100 % MARVEL. DAREDEVIL: EL HOMBRE SIN MIEDO 14

Con Daredevil 595-600

Nueva York ha caído a los pies de Wilson Fisk: el mayor enemigo de Daredevil es ahora el nuevo alcalde de la ciudad. Matt Murdock puede tener la ley de su parte... ¡pero Kingpin tiene la Gran Manzana en sus manos y está dispuesto a comérsela!

Por Charles Soule y Stefano Landini

Libro con solapas. 176 pp. 15,95 €

9788491675310

☐ 100 % MARVEL. RAYO NEGRO: LA COLECCIÓN COMPLETA

Con Black Bolt 1-12

El silencioso rey de Los Inhumanos en su propia aventura, que empieza con Rayo Negro... ¿prisionero? ¿Dónde está y por qué se encuentra ahí? ¿Quién puede ser lo suficientemente poderoso para encerrarlo? ¿Y cómo logrará escapar?

Por Saladin Ahmed y Christian Ward

Libro con solapas. 280 pp. 25,00 €

9788491675327

¡NUEVA SERIE!

☐ 100 % MARVEL HC. RUNAWAYS 1

Con Runaways v4, 1-6

El grupo original de Runaways ha vuelto. Nico, Karolina, Molly, Chase, Compasión y... ¿Gert? El corazón del equipo murió hace mucho tiempo, pero ahora se dispone a volver, en una serie que te sorprenderá y romperá tu corazón, escrita por la superestrella literaria Rainbow Rowell (Eleanor & Park).

Por Rainbow Rowell y Kris Anka

Libro en tapa dura. 152 pp. 16,95 €

9788491675334

☐ 100 % MARVEL HC. VENENO: PROTECTOR LETAL

Con Venom: Lethal Protector 1-6

¡La primera aventura en solitario de Veneno, publicada originalmente en 1993, por fin recopilada en un tomo alucinante! Eddie Brock ha empezado una nueva vida en San Francisco, donde trata de convertirse en su retorcida visión de lo que debe ser un héroe. Será allí donde conozca a sus nuevos enemigos y se reencuentre con Spiderman.

Por David Michelinie, Mark Bagley y Ron Lim

Libro en tapa dura. 160 pp. 16,95 €

99788491675341

☐ COLECCIÓN JIM STARLIN 8. WARLOCK Y LA GUARDIA DEL INFINITO

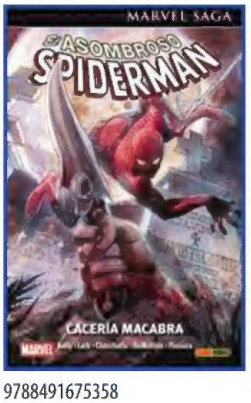
Con Warlock and the Infinity Watch 1-10

Adam Warlock porta ahora el Guantelete del Infinito, pero la experiencia demuestra que ninguna persona debe blandir las seis gemas. Tendrá que acudir entonces a sus aliados de mayor confianza. Será entonces cuando nazca... ¡La Guardia del Infinito!

Por Jim Starlin, Angel Medina, Tom Raney, Tom Grindberg y otros

Libro en tapa dura. 256 pp. 19,95 €

9788491675372



☐ MARVEL SAGA. EL ASOMBROSO SPIDERMAN 28

Con The Amazing Spider-Man 634-637 y Web Of Spider-Man v2, 7

Después de cada fase de "El Desafío", la esposa y la hija de Kraven han roto la voluntad de Spiderman y se disponen a resucitar a Kraven. Es la trascendental aventura que sólo podía llamarse… ¡"Cacería macabra"!

Por Joe Kelly, Marc Guggenheim, Michael Lark, Mike Mayhew y otros

Libro en tapa dura. 208 pp. 19,50 €

9788491675358

¡NUEVA SERIE!

☐ MARVEL SAGA. EL INMORTAL PUÑO DE HIERRO 1

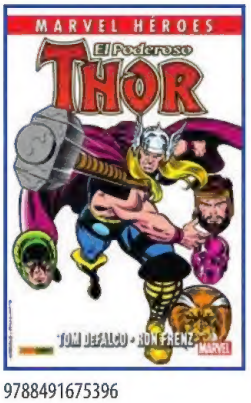
Con Civil War: Choosing Sides y The Immortal Iron Fist 1-6

El inigualable equipo formado por Ed Brubaker y Matt Fraction se une al genial dibujante David Aja para redefinir y al mismo tiempo mantenerse fieles a uno de los más fascinantes personajes de Marvel: Puño de Hierro.

Por Ed Brubaker, Matt Fraction, David Aja y otros

Libro en tapa dura. 180 pp. 18,00 €

9788491675365



☐ MARVEL HÉROES. EL PODEROSO THOR DE TOM DEFALCO Y RON FRENZ 2

Con The Mighty Thor 409-426 y Annual 15

Continúa una de las más recordadas etapas de la historia del Dios del Trueno. ¡El Doctor Muerte! ¡Juggernaut! ¡El nacimiento de Los Nuevos Guerreros! ¡El misterio de la armadura de Thor! ¡La saga de la Galaxia Negra! Y por supuesto... ¡El Ragnarok!

Por Tom DeFalco, Ron Frenz y otros

Libro en tapa dura. 608 pp. 44,95 €

9788491675396

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ NOVELA GRÁFICA MARVEL. LA IMPOSIBLE PATRULLA-X: DIOS AMA, EL HOMBRE MATA

Con X-Men: God Loves, Man Kills

Considerada como la mejor historia de los mutantes de Marvel, en esta sobrecogedora novela gráfica La Patrulla-X y Magneto deben dejar atrás sus diferencias y unir fuerzas contra un adversario que, en nombre de Dios, amenaza todo en lo que creen.

Por Chris Claremont y Brent Anderson

Libro en tapa dura. 96 pp. 18,00 €

9788491675389

☐ COLECCIÓN EXTRA SUPERHÉROES 78. EL IMPERATIVO THANOS

Con The Thanos Imperative: Ignition, 1-6 y Devastation y Annihilators 1-4 y Earthfall 1-4

¡Thanos ha vuelto! A un lado, tienes a la amenaza número uno del Universo Marvel. Al otro, una nueva fuerza oscura determinada a destruirlo todo. Y en el medio sólo queda un puñado de héroes para evitar la devastación definitiva.

Por Dan Abnett, Andy Lanning, Brad Walker, Miguel Ángel Sepúlveda y otros

Tomo. 488 pp. 25,00 €

9788491675402

☐ MARVEL LIMITED EDITION. MUJERES MARVEL

Con The Deadly Hands Of Kung Fu 32 y 33, Marvel Preview 7 y Bizarre Adventures 25 y 28

Una recopilación de las mejores historias aparecidas en los magazines en blanco y negro de la Marvel de los setenta, con mujeres como protagonistas. Las Hijas del Dragón, Satana, La Viuda Negra, Lady Daemon, Fénix, Elektra... ¡todas están aquí!

Por Chris Claremont, Marshall Rogers, Vicente Alcázar, Ralph Macchio, Paul Gulacy y Michael Golden

Libro en tapa dura. 224 pp. Precio por determinar

9788416986415

☐ MARVEL LIMITED EDITION. KA-ZAR: RETORNO A LA TIERRA SALVAJE

Con Astonishing Tales 17-20, Shanna The She-Devil 1-5, Ka-Zar: Lord Of the Hidden Jungle 1-5, Daredevil 109-112 y Marvel Two-In-One 3

Ka-Zar se encuentra con Shanna La Diablesa por vez primera, en este masivo segundo volumen dedicado a sus aventuras. Estos dos héroes procedentes de distintos lugares fueron rechazados por el mundo y acabarán cruzando sus destinos en la jungla.

Por Mike Friedrich, Steve Gerber, Don Heck, Ross Andru y otros

Libro en tapa dura. 376 pp. Precio por determinar

9788416986422

☐ MARVEL NOW! DELUXE. LA PATRULLA-X DE BRIAN M. BENDIS 3

Con X-Men: Battle Of The Atom 1, 2, All-New X-Men 16 y 17, X-Men v2, 5 y 6, Uncanny X-Men v3, 12 y 13 y Wolverine and The X-Men 36 y 37

Con "La batalla del átomo". Algo horrible ocurre con La Patrulla-X original que sacudirá el espacio y el tiempo hasta sus cimientos. La situación es tan desesperada que La Patrulla-X del futuro viajará al presente con un mensaje: ¡Los Cinco Originales deben volver a su tiempo!

Por Brian Michael Bendis, Stuart Immonen, Jason Aaron, Chris Bachalo y otros

Libro en tapa dura. 264 pp. 26,00 €

9788491675419

ATEMPORAL IMPRESCINDIBLE

☐ ULTIMATE INTEGRAL. THE ULTIMATES 2

Con The Ultimates 2 1-13 y Annual 1

Ha pasado un año desde que los Ultimates frustraron el ataque alienígena contra la Tierra... Y las cosas no han hecho sino complicarse. El grupo ha acogido nuevos miembros y sorprendentes cambios. Ahora tendrá que afrontar una crisis que podría destruirlo por completo.

Por Mark Millar y Bryan Hitch

Libro en tapa dura. 496 pp. 42,00 €

9788491675426

TM y © 2015 Nik. Todos los derechos reservados.